

Robson

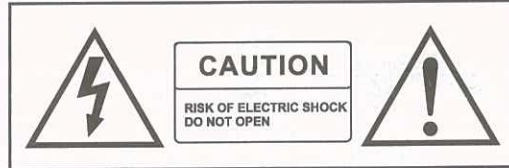
GDP-6300

Manuel d'utilisation

Precaution

Thank you for purchasing this digital instrument. For perfect operation and security, please read the manual carefully and keep it for future reference.

Safety Precautions



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Important Safety Instructions



(Figure 1)

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings, install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety, if the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over (Figure 1).
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for a long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Thanks For Using Our Digital Piano

Your digital piano is a high-quality digital piano with 88 standard touch sensitivity keyboard and combines the most advanced PCM tone generation technology. This digital piano lets you record your performances and Registration settings to a USB Disk. Each user song lets you record up to sixteen independent tracks. In order to obtain maximum performance and enjoyment, please read this manual thoroughly while trying out the various features described.

Contents

Panel Control	1	Registration Memory	19
Connectors	3	Store	19
Using AC Power Jack	3	Load.....	19
Using Headphones	3	Saving the Registration Data to USB	
Using Line IN/OUT Jack	3	Disk	20
Using Foot Pedals	4	Use Registration Data from USB	
Using USB-MIDI	6	20
Using MIDI IN/OUT/THRU Jack	6	Delete REG File from USB	21
Basic Operation	7	Song Recording	22
Power Switch	7	Quick Recording	22
Adjust the Volume	7	Multi Track Recording	24
Demo Play	7	Delete Song	27
Voice	9	File Button	28
Selecting a Voice	9	Filter Button	28
Setting a Voice	9	Adjusting Song's Volume	28
Group Function	10	Local	29
Dual Mode	11	Factory Set	30
Split Mode	11	Appendix	31
Adjusting Keyboard Volume	12	Voice List	31
Effect	14	Percussion Voice List	32
Digital Effect	14	MIDI Implementation Chart	33
Touch Button	15	Specifications	34
Transpose	16	Assembly Instructions	35
Octave Mode	17		
Tempo	17		
Metronome	17		

Panel Contents

Top Panel

1. POWER ON/OFF
2. MASTER VOLUME fader
3. BRIGHTNESS fader
4. MULTI DISPLAY
5. USB FUCTION
 - [FILE] button
 - [RECORD] button
 - [PLAY/LOAD] button
 - [TRACK] button
 - [FILTER] button
 - [USB.VOL] button
6. [REVERB] button
7. [CHORUS] button
8. [DEMO] button
9. [METRONOME] button
10. [LOCAL] button
11. [TEMPO] button
12. [TRANS.] button
13. [SPLIT] button
14. [DUAL] button
15. [KB.VOL] button
16. [OCTAVE] button
17. [TOUCH] button
18. REGISTER MEMORY
19. [BANK] button
20. [USER] button
21. USB TO DEVICE

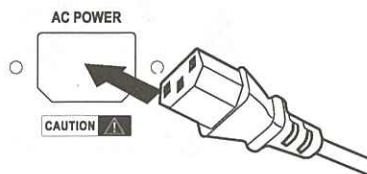
Interface Panel

22. [PHONES 1] Jack
- [PHONES 2] Jack
23. [LINE OUT] Jack
- [LINE IN] Jack
24. [PEDALS 1] Jack
- [PEDALS 2] Jack
25. [USB TO HOST] Jack
26. [MIDI IN] Jack
- [MIDI OUT] Jack
- [MIDI THRU] Jack
27. [POWER] Jack

Connectors

Using AC Power Jack

Connect the power cable to the AC power jack on the rear panel of the piano body.



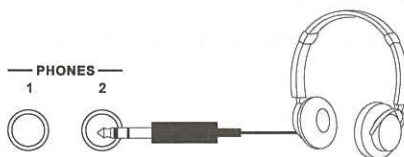
Plug the power cable into an AC power outlet.

Caution

- 1. Ensure the piano is turned off when connecting and disconnecting the power.*
- 2. Turn the volume switch to reach the minimum level before turning on the power*

Using Headphones

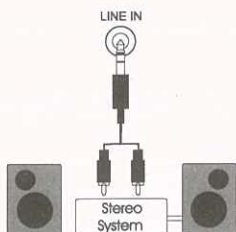
Two sets of standard stereo headphones can be plugged in here for private practice or late-night playing. The internal speaker system is automatically shut off when a pair of headphones is plugged into PHONES jacks.



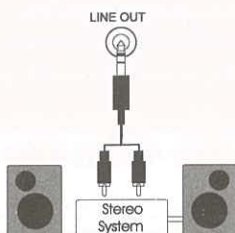
Using Line IN/OUT Jack

The audio output from other sound system connected to the LINE IN jack on the rear panel can be mixed with the sound of the unit. This function is convenient when you want to play along with a favourite song.

Connectors

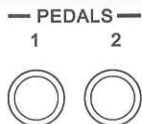


The Line out jack can be used to deliver the output of the piano to a keyboard amplifier, stereo sound system, mixing console or tape recorder.



Using Foot Pedals

This is the connection for the pedal sets that can be used with the instrument. If using the supplied Sustain Pedal connect it to Pedal Connection 1. If the optional 3 Pedals pedal board is used connect the mono jack to pedal connection 1 and the stereo jack to pedal connection 2.

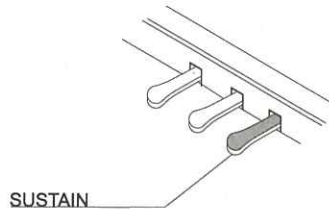


Connect the plug of the foot pedal unit to the pedal jack on the rear panel.

Connectors

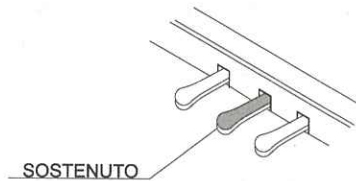
1. Damper Pedal (Right)

It performs the same function as the damper pedal on an actual acoustic piano, letting you sustain the sound of the voices even after releasing your fingers from the keys.



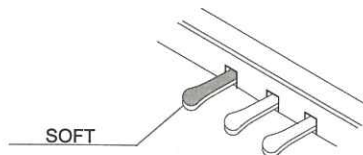
2. Sostenuto Pedal (Center)

If you play a note or chord on the keyboard and press the sostenuto pedal while the notes are held, those notes will be sustained as long as the pedal is held, but all subsequently played notes will not be sustained.



3. Soft Pedal (Left)

The Soft Pedal controls the sound volume. Press the pedal to decrease the output sound volume.



Connectors

Using USB-MIDI

This product allows the transfer of MIDI over USB. There is a specific way in which the MIDI signals are routed for maximum flexibility. In a standard Digital Piano, the built-in keyboard sends MIDI signals to the internal sound bank as well as the 5-pin MIDI output.

In this digital piano, the keyboard not only sends MIDI to the internal sound bank (just like normal) but also sends MIDI simultaneously to the internal MIDI connection which hooks up inside the device to the Audio Interface.

It is the Audio Interface that controls the USB-MIDI.



NOTE

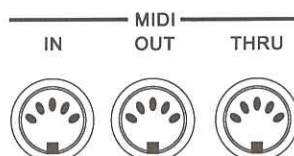
USB DISK Can not be used while using USB-MIDI Function, If you need to store or playback from your USB drive, please unplug the USB Midi connection from your computer as these 2 functions cannot both work at the same time.

Using MIDI IN/OUT/THRU Jack

The Midi THRU connector retransmits any data from the Midi IN directly to other Midi devices.

The Midi OUT connector transmits Midi data generated by the instrument to other Midi instruments.

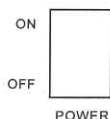
The Midi IN connector receives the Midi data from an external Midi device.



Basic Operation

Power Switch

Turn the power on by pressing the [POWER] switch, the panel LCD display will light.



Adjust the Volume

Use [MASTER VOLUME] control to adjust the volume to your desired level.

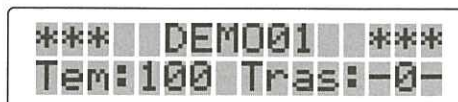
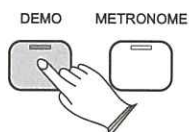


Demo Play

There are 16 preset piano songs that you can play individually. Here's how you can select and play the demo songs .

1. Listen to the Demo Song

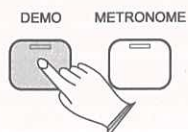
Press [DEMO] button to play the demo songs in sequence. Use [DATA▲/▼] buttons to select the song you want to play.



Basic Operation

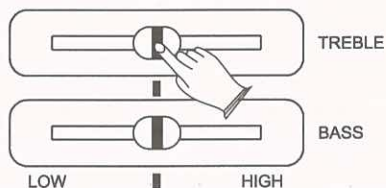
2. Stop Playing

Press [DEMO] button again to stop playing.



3. Adjusting the sound

The [TREBLE] fader can be used to adjust the sound of the piano. If the TREBLE fader is pushed to the far left the high frequency of the sound will be decreased, if it is pushed to the right, the high frequency will be increased. Pushing the [BASS] fader to the left will decrease the bass frequency while turning it to the right will increase the bass frequency.

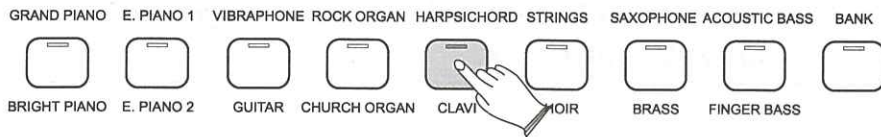


Voice

Selecting a Voice

Your instrument has 128(01-128) GM standard voices. 10(129-138) different drum percussion kits and 1 set of sound effect that you can select and play.

To select a voice, press the appropriate Voice Select button on the right side of the front panel.



NOTE

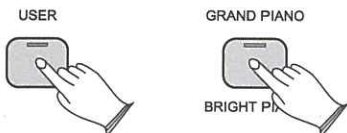
When [BANK] button is unlighted, you can press the appropriate button to select the voice above the button.

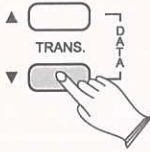
When [BANK] button is lighted, you can press the appropriate button to select the voice below the button.

Setting a Voice

You can set 16 other voices different direct voices. Press [USER] button, the user indicator is lighted.

In USER voice Mode, Hold down the appropriate voice select button for 3 seconds, then the [USER] and [DIRECTVOICE] led is twinkling, use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to set the voice you want to set into the direct user voice button.





NOTE

When [BANK] button is unlighted, you can press the appropriate button to select the voice above the button.

When [BANK] button is lighted, you can press the appropriate button to select the voice below the button.

Group Function

In this function, you can select demo, voice, volume, split point, touch, octave and other settings in a fast select mode.

Press [Group▲/▼] buttons you can set the value not just by one.

Press [Group▲/▼] buttons at the same time, you can set the settings to default value.



Voice

Dual Mode

Press [DUAL] button to select layer voice mode, two voices will sound simultaneously when you play keyboards.

1. Select Dual Voice

Press [DUAL] button, the Dual indicator is flashing, then press the voice select button to select the second voice.

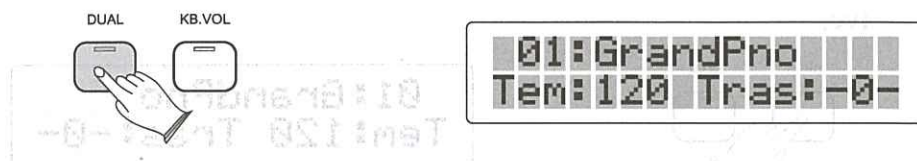


2. Setting the Dual Voice Volume

Reference: Adjusting Keyboard Volume(P.13).

3. Exit the Dual Mode

Press [DUAL] again, the Dual indicator turns off and the Dual mode is no longer active.



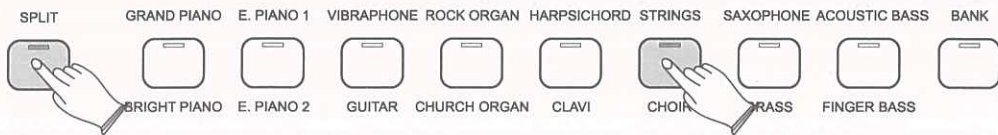
Split Mode

Press [SPLIT] button to select split mode, your keyboard will be split into two sections which means different voices can be played with the left and right hands at the same time.

Voice

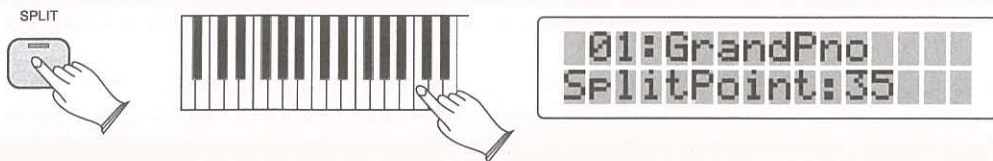
1. Select Split Voice

Press [SPLIT] button, the Split indicator is flashing, then press the voice select button to select the second voice.



2. Changing the Split Point

Hold down the [SPLIT] button for about 2 second, then play any of the keys on the keyboard to select the split point.



3. Setting the Split Voice Volume

Reference: Adjusting Keyboard Volume(P.13).

4. Exit the Split Mode

Press [SPLIT] again, the Split indicator turns off and the Split mode is no longer active.



Adjusting Keyboard Volume

Use this function can adjust the Split Voice Volume, Dual Voice Volume and the Main Voice Volume.

Effect

Digital Effect

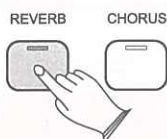
This function allows you to perform the overall sound in a realistic style.

1. Reverb

The [REVERB] button selects a number of digital reverb effects that you can use for extra depth and expressive power.

Press [REVERB] button can turn off or turn on the reverb effect.

Press [REVERB] button, use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select reverb type. No reverb is produced when you select 'RevType:OFF'. Default type: Hall2



The reverb types in the list below can be selected from the reverb display.

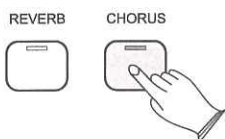
1	2	3	4	5	6	7	8
Room1	Room2	Room3	Hall1	Hall2	Plate	Delay	PanDelay

NOTE

Press [REVERB] button repeatedly to turn on or turn off the reverb effect.

2.Chorus

Shimmering, broadening effect. Press [CHORUS] button, use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select chorus type. No chorus is produced when you select 'CheType:OFF', and the indicator is off.



Effect

The chorus types in the list below can be selected from the chorus display.

1	2	3	4	5	6	7	8
Chorus1	Chorus2	Chorus3	Chorus4	Feedback	Flanger	ShtDelay	FbDelay

NOTE

Press [CHORUS] button repeatedly to turn on or turn off the chorus effect.

Touch Button

The touch function provides four different types of keyboard touch sensitivity that can be selected to match different playing styles.

Press the [TOUCH] button, use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select the touch sensitivity type .



No.	Name	Description
00	Fixed	Means that regardless of how hard you play, the keyboard will transmit a velocity value of 100.
01	Hard	is defined as a curve which makes it easier to play quietly. The curve generates lower velocities for the same force
02	Normal	is defined as a curve which will be mid-way between the other two.
03	Soft	is defined as a curve which makes it easier to play loudly. The curve generates higher velocities for the same force.

Effect

Setting Fixed Touch Value

Hold down [TOUCH] button, LCD will display: TouchFixed:100. Then use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select the touch sensitivity default value .

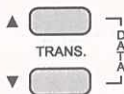


```
01:GrandPno
TouchFixed:100
```

When touch is selecting, press [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons simultaneously to reset the touch to default value (100).

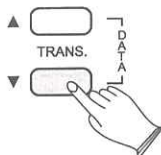
Transpose

The Transpose function allows you to change the pitch of the instrument in semitone steps, up to a maximum setting of 12 semitones (a maximum of one octave up or down).



```
01:GrandPno
Tem:120 Tras:+01
```

Use [TRANPOSE▲/▼] buttons to transpose up or down as required. The transposition range is from “-12” (down one octave) through “0” (normal pitch) to “12” (up one octave).



```
01:GrandPno
Tem:120 Tras:-02
```

Octave Mode

You can set the main voice octave, the dual voice octave and the split voice octave by pressing [OCTAVE] button. Range: -2~2

You can use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select octave value.



Main Voice Octave: In main voice mode, press [OCTAVE] button to set the main voice octave value.

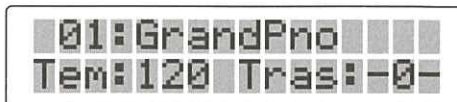
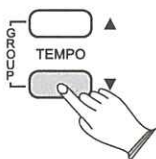
Dual Voice Octave: In dual mode (DUAL indicator is flashing), press [OCTAVE] button to adjust the dual voice octave.

Split Voice Octave: In split mode (SPLIT indicator is flashing), press [OCTAVE] button to adjust the split voice octave.

Tempo

This function allows you to set the tempo by [TEMPO ▲/▼] button.

Press [TEMPO ▲/▼] button, you can adjust the speed from 20 to 280. Press these two buttons at the same time, the speed return to 90.



Metronome

Metronome is a convenient feature for practice, and it can also provide a solid rhythmic guide when recording.

Effect

The metronome sound is alternately turned on and turned off by pressing [METRONOME] button.

The time signature of the metronome can be set by using [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons while turning on the metronome function.

Time signature: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8.

METRONOME



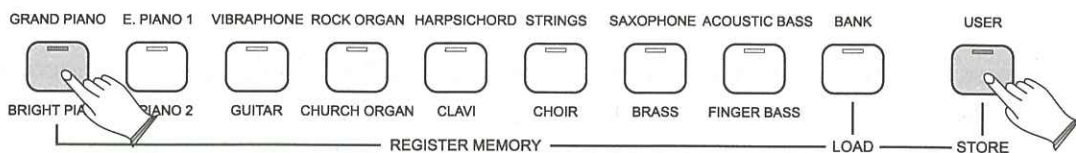
01: GrandPho					
Time Sig: 1/4					

Registration Memory

Your instrument registration memory can be used to store eight sets of voice settings that can be recalled during you playing at the touch of one single button.

Store

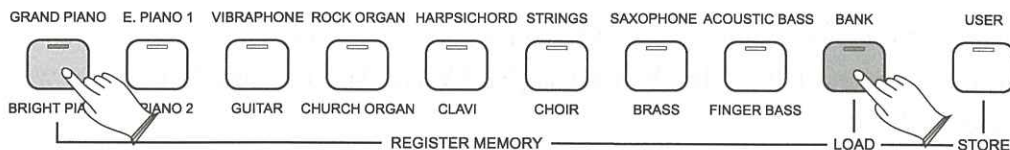
Press the [USER] button and hold, then press the voice select button to store the settings [STORE MEMORY:1]-[STORE MEMORY:8].



```
01:GrandPno
*STORE MEMORY:1*
```

Load

Press the [BANK] button and hold, then press the voice select button to load the settings [STORE MEMORY:1]-[STORE MEMORY:8].



```
01:GrandPno
*LOAD MEMORY:1**
```

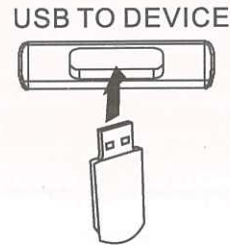
NOTE

Anytime you store to a REGISTRATION MEMORY button, all settings previously stored in that button will be erased and replaced by the new settings.

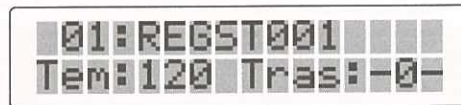
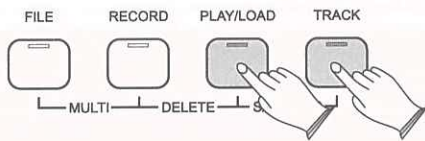
Registration Memory

Saving the Registration Data to USB Disk

Insert the USB Disk into the USB TO DEVICE terminal.

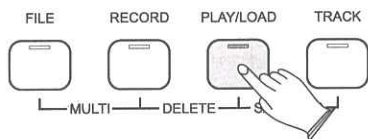


Press the [PLAY/LOAD] button and press the [TRACK] button simultaneously, a message “xREGSTxxx” (x indicates this file's sequence Num in UDisk. xxx indicates registration file number) appears, indicating your Registration Memory Settings are saved to USB Disk, with 8 Registrations stored to a single file.



Use Registration Data from USB

Insert the USB Disk into the USB terminal. Use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select REG file, then press [PLAY/LOAD] button, display shows “Load OK” .

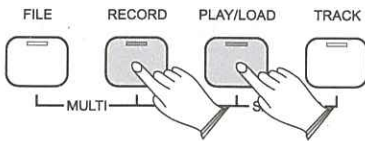


8 Registrations will be loaded to the memory store on the panel. You can recall the information you have loaded by pressing M1-M8.

Registration Memory

Delete REG File from USB

Insert the USB Disk into the USB terminal. Use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select “REG” file you want to delete, then press the [RECORD] button and press [PLAY/LOAD] button simultaneously. LCD shows:



Press [DATA ▲] button to delete the file.
Press [DATA ▼] button to cancel.

Song Recording

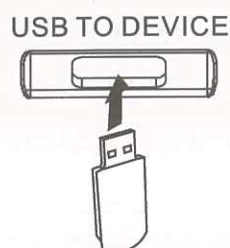
This digital piano lets you record your performances and Registration settings to a USB Disk. Each user song lets you record up to sixteen independent tracks. These include not only the voices for the keyboard performance, but also the auto accompaniment parts.

It provides two different ways to record: Quick Recording and Multi Track Recording.

(All the recording data will be saved automatically as MIDI Format 0 File to your USB Disk).

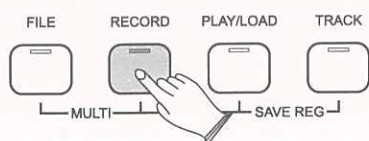
Quick Recording

1. Insert the USB Disk into the USB TO DEVICE Terminal



2. Start Recording

Press the [RECORD] button to wait recording. Then press the keyboard to start recording.



Song Recording

3. Stop Recording

Press [RECORD] button again to stop recording.

Recording stops and your performance is written to the song. The song to which your performance is recorded is automatically named "SONG_XXX" (xxx indicates the recording file number). You can edit the song as desired by computer or midi edit soft.



Quick Recording automatically makes track assignments as below:

Track 1----- Main Voice
Track 2----- Split Voice
Track 3----- Dual Voice

Song Recording

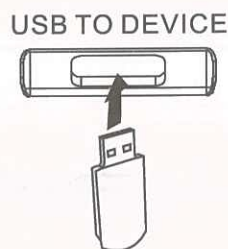
Multi Track Recording

Multi track recording provides two ways to record:

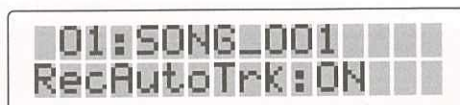
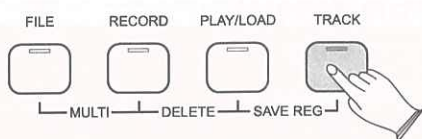
1. Use Auto Track Assignment.
2. Select Tracks by yourself.

1. Use Auto Track Assignment

1.1 Insert the USB disk into the USB TO DEVICE terminal

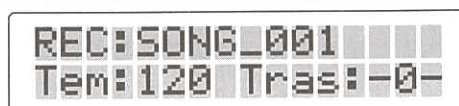
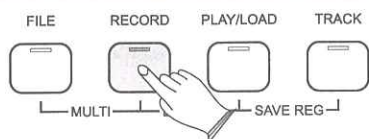


Hold down [TRACK] button 2 second to select "RecAutoTrk:ON"

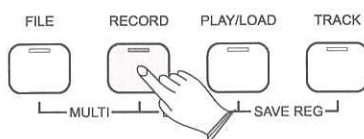


1.2 Start Recording

Press the [RECORD] button to wait recording. Then press the keyboard to start recording.



1.3 To stop recording by pressing [RECORD] button again.



Song Recording

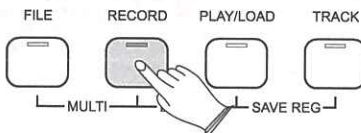
1.4 Press the [FILE] button and press the [RECORD] button simultaneously. The next track will be given automatically. The performance will be recorded to the next track on the basis of “SONG_001” .

When the recording is finished, the recording file will be saved as a new file named “SONG_002” .



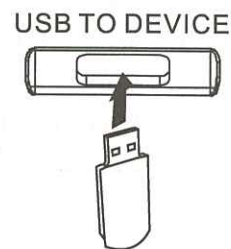
1.5 Use the same operation as step 4 to record more tracks. The name of the new file will be saved in sequence.

1.6 To stop recording by pressing [RECORD] button again.



2. Select Tracks by Yourself

2.1 Insert the USB disk Into the USB TO DEVICE terminal



2.2 Hold down [TRACK] button 2 second to select “RecAutoTrk:ON” , then use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select “RecAutoTrk:OFF”



Song Recording

2.3 Start Recording

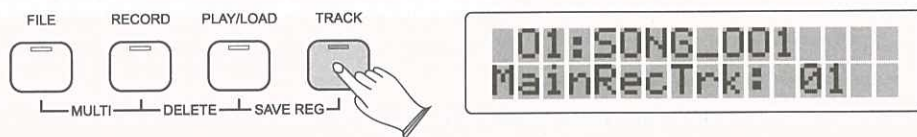
Press the [RECORD] button to wait recording. Then press the keyboard to start recording.

To stop recording by pressing [RECORD] button again.



2.4 Select Recording Track

Press [TRACK] button repeatedly can select three voice mode, you can use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select the track(01-16) in each mode.



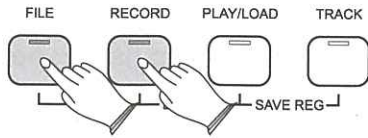
Main. RecTrk-----to select the Main Voice track(01-16, OFF)
Split. RecTrk-----to select the Split Voice track(01-16, OFF)
Dual. RecTrk-----to select the Dual Voice track(01-16, OFF)

2.5 Press the [FILE] button and press the [RECORD] button simultaneously.

The performance will be recorded to the desired track on the basis of "SONG_001".

When the recording is finished, the recording file will be saved as a new file named "SONG_002".

Song Recording

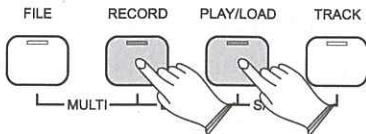


2.6 Use the same operation as step 2.4 to step 2.5 to record more tracks. The name of the new file will be saved in sequence.

2.7 To stop recording by pressing [RECORD] button again.

Delete Song

Insert the USB Disk into the USB terminal. Use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select “SONG_xxx” file you want to delete, Press the [RECORD] button and press the [PLAY/LOAD] button simultaneously



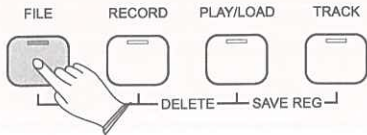
Press [DATA▲] button to delete the file.

Press [DATA▼] button to cancel.

Song Recording

File Button

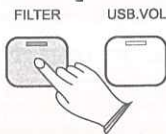
Use this button you can switch to USB mode immediately even the keyboard is in any of other mode.



Filter Button

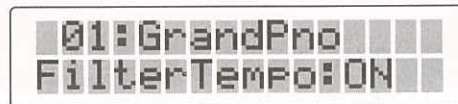
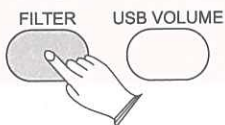
Use this function you can turn on or turn off any tracks before song playing or recording.

Press [FILTER] button repeatedly to select the track



Use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select “On” or “OFF” .
For example: a midi file is prepare for playing, but track 1 or track 2, you would not like to play it with other tracks, so you can press [FILTER] button to select “FLtTrk01” or “FLtTrk02” , use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to turn off it. Track 1 or track 2 will be closed.

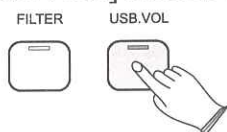
Press [FILTER] button repeatedly to select “FilterTempo” .



Use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select “ON” or “OFF” .
ON: Whenever you play any songs, the tempo will be not change.
OFF: The tempo will be changed by the different songs.

Adjusting Song's Volume

Press [USB.VOL] button while playing song.



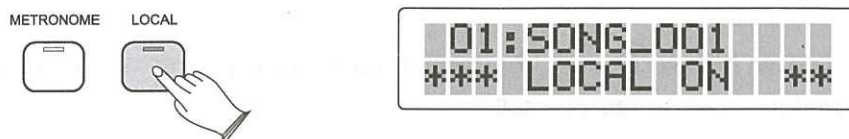
Use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to adjust the song's volume.
Range: 00-127 Default: 100

Song Recording

Local

In this function, you can decide to send or not your music to the internal speaker system

Press [LOCAL] button can turn off or turn on the local, you can use [DATA▲/▼] or [GROUP▲/▼] buttons to select local on or local off.

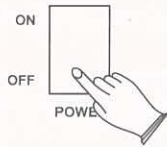


Local on ----- Normal operation. Keyboard and controllers are sent to the sound engine.

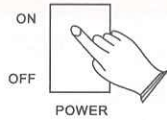
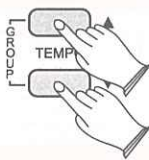
Local off ----- There will be no sound produced by the brain's tone generator. MIDI function can work as usual.

Factory Set

1. Turn off the power.



2. Hold down [TEMPO ▲/▼] buttons, then turn the power on, it can restore all internal settings to factory set.



Appendix

Voice List

No.	TONE
Piano	
01	Acoustic Grand Piano
02	Bright Acoustic Piano
03	Electric Grand Piano
04	Honky-Tonk Piano
05	Electric piano 1
06	Electric Piano 2
07	Harpsichord
08	Clavi
Chromatic Percussion	
09	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bells
16	Dulcimer
Organ	
17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Tango Accordion
Guitar	
25	Acoustic Guitar(Nylon)
26	Acoustic Guitar (Steel)
27	Electric Guitar (Jazz)
28	Electric Guitar (Clean)
29	Electric Guitar(Muted)
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics
Bass	
33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Pick Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2
Strings	
41	Violin
42	Viola
43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzicato Strings
47	Orchestral Harp
48	Timpani
Ensemble	
49	Strings Ensemble 1

No.	TONE
50	Strings Ensemble 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Oohs
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit
Brass	
57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	French Horn
62	Brass Section
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2
Reed	
65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet
Pipe	
73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Blown Bottle
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina
Synth Lead	
81	Lead 1 (Square)
82	Lead 2 (Sawtooth)
83	Lead 3 (Calliope)
84	Lead 4 (Chiff)
85	Lead 5 (Charang)
86	Lead 6 (Voice)
87	Lead 7 (Fifth)
88	Lead 8 (Bass+Lead)
Synth Pad	
89	Pad 1 (New Age)
90	Pad 2 (Warm)
91	Pad 3 (Polysynth)
92	Pad 4 (Choir)
93	Pad 5 (Bowed)
94	Pad 6 (Metallic)
95	Pad 7 (Halo)
96	Pad 8 (Sweep)
Synth Effects	
97	Fx 1 (Rain)
98	Fx 2 (Soundtrack)
99	Fx 3 (Crystal)

No.	TONE
100	Fx 4 (Atmosphere)
101	Fx 5 (Brightness)
102	Fx 6 (Goblins)
103	Fx 7 (Echoes)
104	Fx 8 (Sci-Fi)
Ethnic	
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bagpipe
111	Fiddle
112	Shanai
Percussive	
113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Woodblock
117	Taiko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal
Sound Effects	
121	Guitar Fret Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter
127	Applause
128	Gunshot
129	StandardP.
130	RoomP.
131	PowerP.
132	Eletr.P.
133	SynthP.
134	DanceP.
135	JazzP.
136	BrushP.
137	ClassicP.
138	DrumP.
139	Effect

Appendix

Percussion Voice List

Note#	Note	Standard(0)	Room(8)	Power(16)	Electronic(24)	Synth(25)	Dance(26)	Jazz(32)	Brush(40)	Classic(48)	Drum(56)	Effects(56)
24	C	Seq Click H	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
25	#C	Brush Tap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
26	D	Brush Swirl L	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
27	#D	Brush Stop	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
28	E	Brush Swirl H	←	←	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	←	←	←	←	←	←
29	F	Snare Roll	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
30	#F	Castanet	←	←	Hi-Q	Hi-Q	←	←	←	←	←	←
31	G	Snare L	←	SD Elec M	Snare L	SD Elec H2	←	Snare Jazz	Brush Slap L	←	Snare H Soft 2	←
32	#G	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
33	A	Bass Drum L	←	←	←	←	←	←	←	Bass Drum L3	←	←
34	#A	Open Rim Shot	←	←	←	←	Dance 1	←	←	←	Open Rim Shot 2	←
35	B	Bass Drum M	←	←	BD Rock	BD Analog 1L	Dance Kick	←	←	Gran Casa	←	←
36	C	Bass Drum H	←	BD Rock	BD Rock 2	BD Analog 1H	Dance 2	BD Jazz	BD Jazz	Gran Casa Mute	Bass Drum H 2	←
37	#C	Slide Stick	←	←	←	Analog Slide Stick	Dance 3	←	←	←	←	←
38	D	Snare M	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	SD Analog 1H	Dance Snare 1	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M	Snare L2	←
39	#D	Hand Clap	←	←	←	←	Dance 4	←	←	←	←	High-Q
40	E	Snare H	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	SD Analog 1L	Dance Snare 2	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H	Snare H Hard 2	Stop
41	F	Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Dance Tom 1	←	Brush Tom 1	←	←	Scratch Push
42	#F	Hi-Hat Closed	←	←	←	Analog HH Closed1	Dance Hita 1	←	←	←	←	Scratch Pull
43	G	Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Dance Tom 2	←	Brush Tom 2	←	←	Sticks
44	#G	Hi-Hat Pedal	←	←	←	Analog HH Closed2	Dance Hita 2	←	←	←	←	Square Click
45	A	Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Dance Tom 3	←	Brush Tom 3	←	←	Mimic Click
46	#A	Hi-Hat Open	←	←	←	Analog HH 1 Open	Dance Hita 3	←	←	←	←	Mimic Bell
47	B	Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Dance Tom 4	←	Brush Tom 4	←	←	GI Fret Noise
48	C	Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	←	←	Brush Tom 5	←	←	GI Cut Noise
49	#C	Crash Cymbal 1	←	←	←	Analog Cymbal	Dance Cha 1	←	←	Hand Cym L Open	←	GI Cut Noise
50	D	High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	←	←	Brush Tom 6	←	←	String Stop
51	#D	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	Hand Cym L Closed	←	FL Key Click
52	E	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Laughing
53	F	Ride Cymbal Cup	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Screaming
54	#F	Tambourine	←	←	←	←	Dance Ling	←	←	←	←	Punch
55	G	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Heart Beat
56	#G	Cowbell	←	←	←	Analog Cowbell	←	←	←	←	←	Footsteps 1
57	A	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	Dance Cha 2	←	←	Hand Cym H Open	←	Footsteps 2
58	#A	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Applause
59	B	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	Hand Cym H Closed	←	Door Creaking
60	C	Bongo H	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Door
61	#C	Bongo L	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Scratch
62	D	Conga H Mute	←	←	←	Analog Conga H	←	←	←	←	←	Wind Chimes
63	#D	Conga H Open	←	←	←	Analog Conga M	←	←	←	←	←	Car-Engine
64	E	Conga L	←	←	←	Analog Conga L	←	←	←	←	←	Car-Stop
65	F	Timbale H	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Car-Pass
66	#F	Timbale L	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Car-Crash
67	G	Agogo H	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Siren
68	#G	Agogo L	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Train
69	A	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Jetplane
70	#A	Maracas	←	←	←	Analog Maracas	Dance 5	←	←	←	←	Helicopter
71	B	Samba Whistle H	←	←	←	←	Dance 6	←	←	←	←	Starship
72	C	Samba Whistle L	←	←	←	←	Dance 7	←	←	←	←	Gun Shot
73	#C	Cairo Short	←	←	←	←	Dance 8	←	←	←	←	Machine Gun
74	D	Cairo Long	←	←	←	←	Dance 9	←	←	←	←	Laser Gun
75	#D	Claves	←	←	←	Analog Claves	Dance 10	←	←	←	←	Explosion
76	E	Wood Block H	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Dog
77	F	Wood Block L	←	←	←	←	Dance 11	←	←	←	←	Horse Gallop
78	#F	Guica Mute	←	←	Scratch Push	Scratch Push	Dance 12	←	←	←	←	Bird
79	G	Guica Open	←	←	Scratch Pull	Scratch Pull	←	←	←	←	←	Rain
80	#G	Triangle Mute	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Thunder
81	A	Triangle Open	←	←	←	←	Dance 13	←	←	←	←	Wind
82	#A	Shaker	←	←	←	←	Dance 14	←	←	←	←	Seashore
83	B	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Stream
84	C	Bell Tree	←	←	←	←	Dance Ps3	←	←	←	←	Bubble

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	(*1)	1-16CH	
Channel Changed	(*1)	1-16CH	
Mode Default	Mode 3	Mode 3	
Messages	X	X	
Altered	*****	X	
Note	0-127	0-127	
Number : True voice	*****	0-127	
Velocity Note ON	O 9nH,v=1-127	O 9nH,v=1-127	
Note OFF	O 9nH,v=0 or 8nh	O 9nH,v=0 or 8nh	
After Key's	X	X	
Pitch Bender	X	O	
Control Change	O	O	Bank Select
0,32	O	O	Modulation
1	X	O	Portamento time
5	X	O	Data Entry
6	O	O	Volume
7	O	O	Pan
10	X	O	Expression
11	X	O	Sustain
64	O	O	Portamento
65	X	O	Sostenuto
66	O	O	Soft pedal
67	O	O	DSP TYPE
80,81	O	O	DSP DEPTH
91,93	O	O	RPN LSB,MSB
100,101	O	O(*2)	All sound off
120	O	O	Reset all Controllers
121	X	O	Local control
122	O	O	
Program	O 0-127	O 0-127	
Change : True	0-127	0-127	
System Exclusive	X	O	
System : Song Position	X	X	
: Song Select	X	X	
Common : Tune	X	X	
Aux : Local on/off	O	O	
: All Notes Off	O	O	
Messages : Active Sense	X	O	
: Reset	X	O	

Mode1:OMNI ON,POLY Mode2:OMNI ON,MONO O: Yes
 Mode3:OMNI OFF,POLY Mode4:OMNI OFF,MONO X: NO

- *1: Main voice track (01-16).Default: 01
 Split voice track (01-16).Default: 02
 Dual voice track (01-16).Default: 03
 Percussion track (01-16).Default: 10
- *2: Registered parameter number:
 #0: Pitch sensivity
 #1: Fine tuning cents
 #2: Coarse tuning in half-tones

Appendix

Specifications

Keyboard:

88 Keys With Touch Sensitivity

Display:

LCD Display

Voice:

139

Polyphony:

64

Voice Control:

Dual, Transpose, Split, Touch

Pedals:

Soft, Sostenuto, Sustain

Effect:

Reverb, Chorus

Demo Song:

16

Registration Memory:

8 Panel Setting,
Memorize to USB
USB Host

Song Recording:

Quick Recording,
Multi Recording,
Recording Tracks: 1-16

Midi:

Transmit Settings

Receive Settings

Local Control

USB MIDI

Connectors:

MIDI In/Out/Thru, Pedal,

Line In/Out, Phones, USB TO HOST Socket

Speakers:

YDG50-3C: $4\Omega \times 3W \times 2$

YD120-3Y: $4\Omega \times 5W \times 2$

YD200-1: $6\Omega \times 50W \times 2$

Dimensions(W × D × H)

A: $1530\text{mm} \times 1350\text{mm} \times 380\text{mm}$

B: $670\text{mm} \times 400\text{mm} \times 305\text{mm}$

Weight:

A: 120.5 Kg

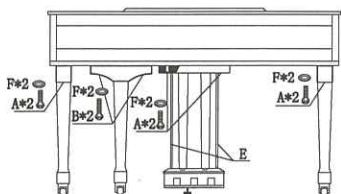
B: 6.8 Kg

Supplied Accessories:

Owner's Manual

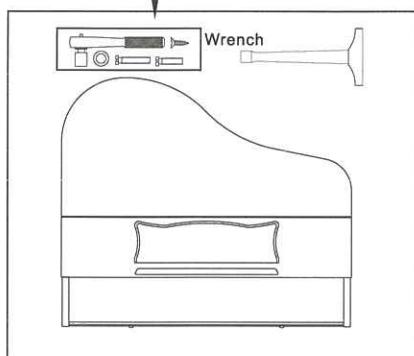
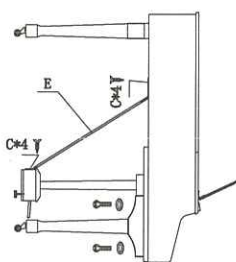
Appendix

Assembly Instructions



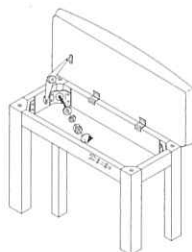
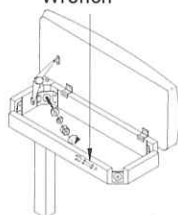
- A: X6 M12X50
- B: X2 M12X70
- C: X8 ST3.9X12
- D: X2
- E: X8 D=12

Located in master box under styrofoam panels.
See diagram on this page.



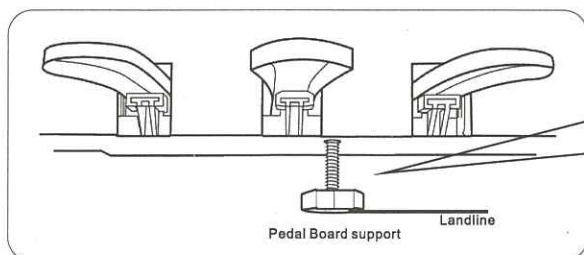
Wrench

Note: Wrench and screws located inside the bench.



- A: X4
- B: X4
- C: X4
- D: X1

Turn the adjustable Pedal Board support, until it is in firm contact with the floor.



Before moving the piano to a new location, always remember to raise the level of the Pedal Board support so that it is not touching the floor. Once the piano is in place, you can adjust it so it is in firm contact with the floor again.

Rebson

GDP-6300

DLXMINIGRAND

Manuel d'utilisation

Cher utilisateur,

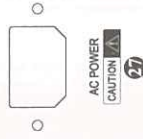
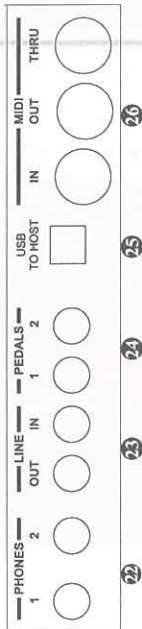
Merci d' avoir choisi ce clavier électronique de haute qualité, de 88 touches standards et équipé des dernières technologies de génération sonore PCM.

Pour obtenir les meilleures performances de votre instrument et vous faire plaisir, lisez attentivement ce manuel et essayez les différents dispositifs décrits.

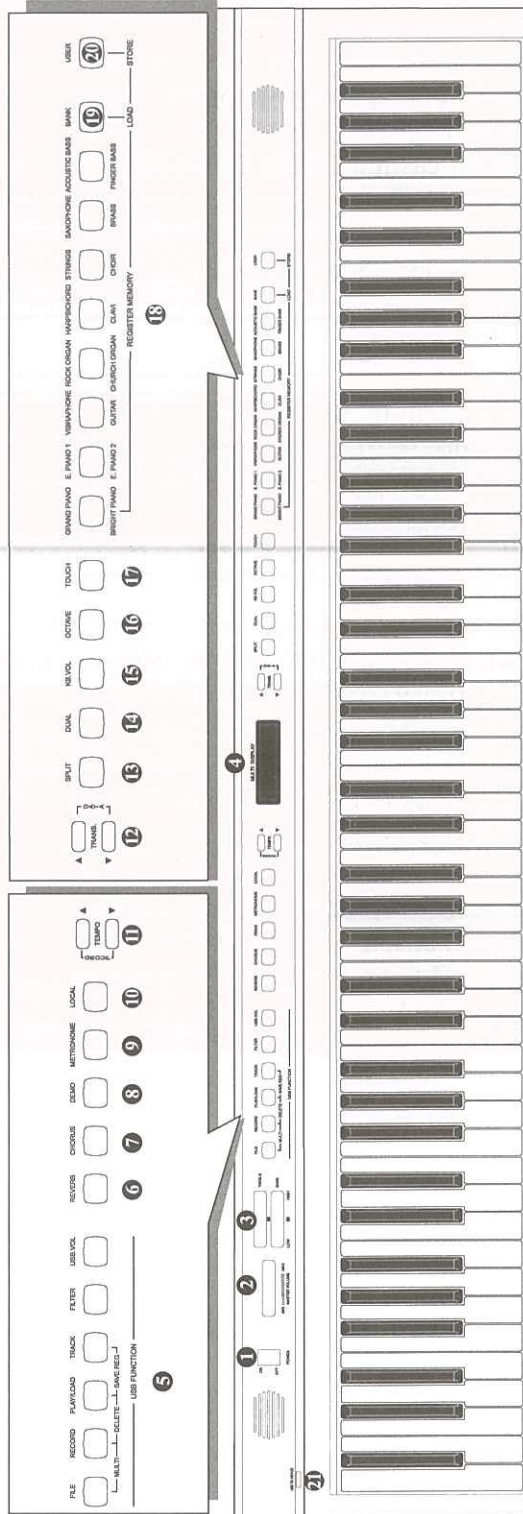
Table des matières

Présentation	2
Fonctions	4
1. Mettre en marche	4
2. Ajuster le volume des haut-parleurs	4
3. Ajuster le son	4
4. Connecter un casque ou des écouteurs	5
5. Sortie LINE OUT	5
6. Entrée LINE OUT	5
7. Les fonctions des pédales	5
8. Sélectionner un son	6
9. Fonction SPLIT	7
10. Fonction transposée	7
11. Effet de réverbération	7
12. Effet chœurs	7
13. Ajuster le Volume de clavier	8
14. Mode octave	9
15. Sensibilité des touches	9
16. Métronome et tempo	9
17. Mémoire d'enregistrement	10
Enregistrer	10
Charger	10
Sauver sur USB	10
Utiliser données de l'USB	11
Supprimer fichier REG sur l'USB	11
18. Enregistrer chanson	12
Enregistrement rapide	12
Enregistrement Multi Track	13
Supprimer chanson	15
La touche FILE	15
La touche FILTER	15
Ajuster volume de chanson	16
Local	16
19. MIDI	17
20. Prise USB	17
21. Enregistrement de chanson	17
Instructions de sécurité	18
Liste de voix	19
Liste de percussion	20
MIDI graphique du mode d'exécution	21
Caractéristiques techniques	22
Exemple d'assemblage	23

Panneau inférieur



Up Panel



Contrôles du panneau supérieur

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Bouton de mise en marche | Allumer/Eteindre l' instrument |
| 2. Bouton volume global | Contrôle volume haut-parleurs et casque |
| 3. Clarté | Contrôle du son du piano |
| 4. Ecran multi-fonctions | Afficher diverses informations |
| 5. USB FUCTION | |
| Button FILE | |
| Button RECORD | |
| ButtonPLAY/LOAD | |
| Button TRACK | |
| Button FILTER | |
| Button USB.VOL | |
| 6. Bouton REVERB | Définir l' ambiance sonore de la pièce |
| 7. Bouton CHORUS | Définir l' intonation du son |
| 8. Bouton DEMO | Activer/Désactiver le mode démo |
| 9. Bouton METRONOME | Activer/Désactiver le métronome |
| 10. ButtonLOCAL | |
| 10. Boutons TEMPO | Ajuster le tempo du métronome |
| 12. Boutons TRANSPOSE | Activer/Désactiver le mode transposée |
| 13. Bouton SPLIT | Séparer le clavier en deux section |
| 14. Button DUAL | |
| 15. Button KB.VOL | |
| 16. Button OCTAVE | |
| 17. Bouton TOUCH | Définir la sensibilité des touches |
| 12. Boutons VOICE SELECTION | Sélectionner les sons pré-installés |
| 18. REGISTER MEMORY | |
| 19. Button BANK | |
| 20. Button USER | |
| 21. USB TO DEVICE | |

Contrôles du panneau arrière

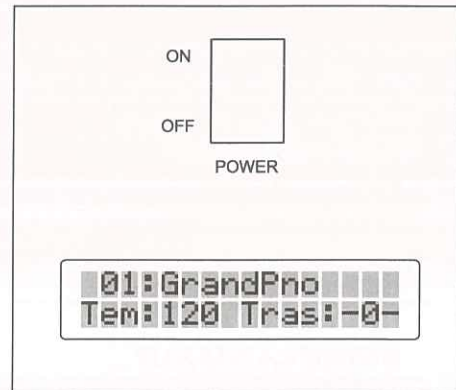
- | | |
|-----------------------------|---|
| 22. Prise casque | Connecter à deux paires de casques ou écouteurs |
| 23. Prises LINE IN/LINE OUT | Connecter à un équipement externe |
| 24. Prise pour la pédale | Connecter la pédale |
| 25. Prise USB TO HOST | Connecter le piano à un ordinateur |
| 26. Prises MIDI IN/OUT | Connecter le piano à un autre instrument MIDI |
| 27. Prise d' alimentation | Connecter un cable d' alimentation |

1. Mettre en marche

Pour allumer/éteindre le piano digital, utiliser le bouton POWER situé sur le clavier.

Quand le piano est allumé, le texte GRAND PIANO apparaît sur l'écran LCD ;

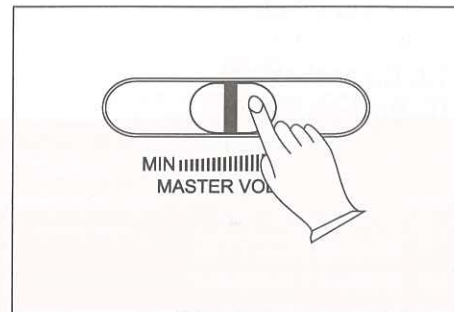
Connecter le piano à une prise d'alimentation supportant le voltage correct (indiqué sur le panneau arrière). Utiliser le cordon d'alimentation joint. Ne jamais connecter le piano à une prise d'alimentation qui supporte également des appareils domestiques. Toujours éviter de connecter trop de périphériques électriques à la même prise d'alimentation.



2. Ajuster le volume des haut-parleurs

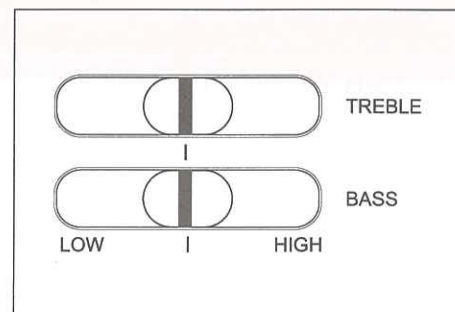
Utiliser le bouton MASTER VOLUME pour ajuster le volume des haut-parleurs. Quand le bouton est tout à gauche, le volume est muet. Pour un volume maximum, pousser le bouton tout à droite.

Commencer à jouer à un volume faible puis augmenter au volume désiré. Ne pas fixer le volume à un niveau trop élevé.



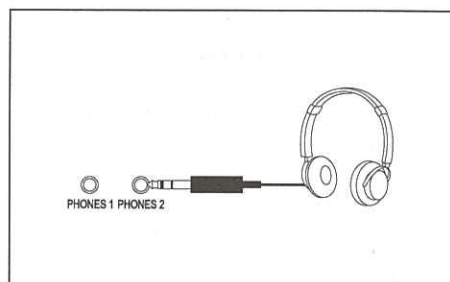
3. Ajuster le son

Le bouton BRIGHTNESS peut être utilisé pour ajuster le son du piano. Si le bouton TREBLE est poussé tout à gauche, les aigus seront au minimum. En poussant le bouton BASS tout à gauche, les graves seront au minimum



4. Connecter un casque ou des écouteurs

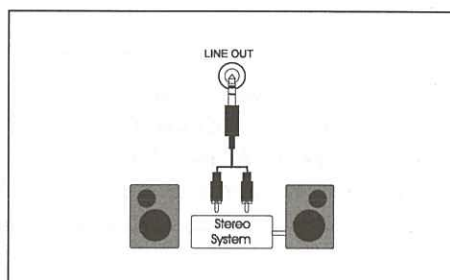
Deux casques peuvent être connectés au Piano Digital. Les prises pour les écouteurs sont situées à gauche du panneau de devant. Le système de haut-parleurs internes sera désactivé automatiquement dès lors qu'un casque ou des écouteurs seront connectés. Utiliser le MASTER VOLUME pour ajuster le son des écouteurs ou du casque.



5. Sortie LINE OUT

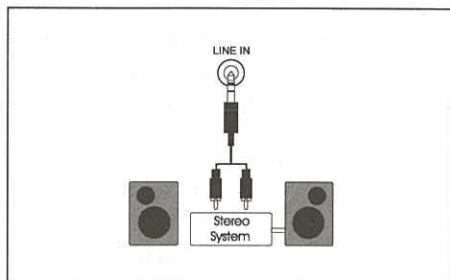
La prise LINE OUT peut être utilisée pour transmettre le son de votre piano à un amplificateur de clavier, un système sonore stéréo, une console de mixage ou un magnétophone.

Le niveau du son de la sortie LINE OUT n'est pas affecté par les réglages du bouton MASTER VOLUME.



6. Entrée LINE IN

L'entrée LINE IN, permet le branchement d'une source de son externe. Par exemple un lecteur CD peut être connecté au piano. Cela rend possible de jouer avec la musique du lecteur CD.



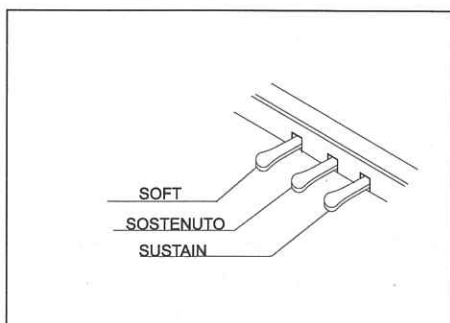
7. Les fonctions des pédales

En utilisant les pédales du piano digital vous pouvez produire les mêmes effets de tonalité qu'un piano acoustique. Connecter le câble à la prise de la pédale sur le panneau arrière du piano.

La pédale droite (sustain) fonctionne comme une pédale *forte*. Presser la pédale pour soutenir les notes après qu'elles soient relâchées.

La pédale du milieu (*sostenuto*) soutiendra les notes jouées quand la pédale est enfoncée.

Les notes jouées immédiatement après ne seront pas soutenues. (C'est également connu sous le nom de « selective sustain »)
La pédale de gauche (soft) Contrôle la tonalité du volume. Enfoncer la pédale pour diminuer le volume. Relacher la pédale pour retourner au volume par défaut.



8. Sélectionner un son

Ce piano digital possède huit sons préinstallés différents. Choisir la piste présélectionnée désirée en utilisant les boutons VOICE SELECTION du panneau supérieur.



NOTE

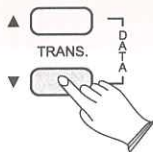
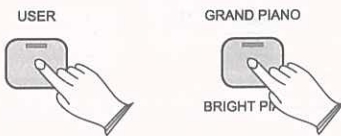
Lorsque [BANK] est non éclairée, vous pouvez appuyer sur le bouton approprié pour sélectionner la voix au-dessus du bouton.

Lorsque [BANK] est allumée, vous pouvez appuyer sur le bouton approprié pour sélectionner la voix en dessous du bouton.

Définition d'un vocal

Vous pouvez régler 16 autres voix en voix directe.

Dans Mode voix utilisateur, appuyez le bouton de la voix appropriée pour 3 secondes, la DEL [USER] et [DIRECTVOICE] clignote led, utilisez [DATA /] pour régler la voix que vous souhaitez définir dans le bouton voix directe de l'utilisateur.



NOTE

Lorsque [BANK] est non éclairée, vous pouvez appuyer sur le bouton approprié pour sélectionner la voix au-dessus du bouton.

Lorsque [BANK] est allumée, vous pouvez appuyer sur le bouton approprié pour sélectionner la voix en dessous du bouton.

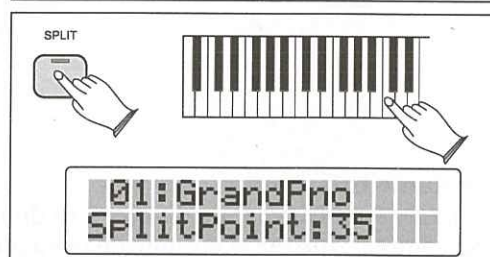
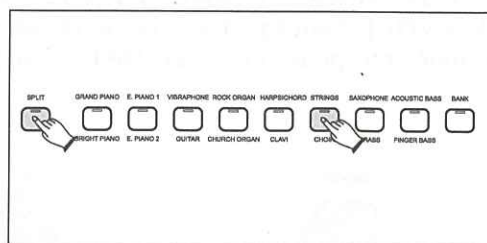
9. Fonction SPLIT

Le clavier de votre piano peut être divisé en deux sections. Dans chaque section vous pouvez choisir un son différent, vous pouvez donc jouer des sons différents avec vos mains gauche et droite.

Premièrement, vous devez choisir le son qui sera joué dans la section droite du clavier. Ensuite pressez le bouton SPLIT pour entrer dans le mode SPLIT. Vous pouvez désormais choisir le son à jouer dans la section gauche du clavier.

Il est même possible de sélectionner des combinaisons de sons pour chaque section du clavier. Lorsque vous presserez le bouton SPLIT une fois de plus, vous sortirez du mode SPLIT.

La touche qui sépare le clavier en deux sections peut être définie en pressant le bouton SPLIT pour une durée plus longue lorsque vous êtes dans le mode SPLIT. L' affichage mettra en évidence la touche que vous choisirez comme séparation des deux sections. En pressant une nouvelle touche, vous définirez un nouveau point de séparation.



10. Fonction transposée

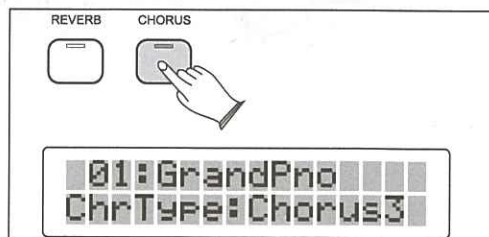
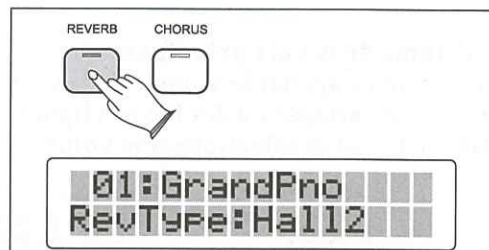
En utilisant les boutons TRANSPOSE vous pouvez transposer le clavier vers le haut ou vers le bas de 12 demi-tons (par étapes de demi-tons, indiqués par l' écran LCD). Pour réinitialiser, enfoncer les deux boutons TRANSPOSE simultanément.

11. Effet de réverbération

Avec l' effet de réverbération, le son d' une pièce est simulé. Trois différents sons de pièces sont simulés (Off, Hall, Room Theatre) et peuvent être choisis en utilisant le bouton REVERB.

12. Effet chœurs

Le chœur reproduit un effet électronique, qui peut être activé ou désactivé en pressant le bouton CHORUS.



13. Ajuster le Volume de clavier

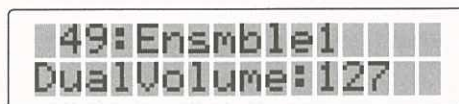
1. Volume voix partagée

En mode partagée, lorsque l'indicateur de partagée clignote, appuyez sur le bouton [KB.VOL] et vous pouvez ajuster le volume voix partagée, tandis que l'indicateur est allumé vous pouvez utiliser [DATA /] ou [GROUP /] pour sélectionner le volume.



2. Volume voix double

En mode double, lorsque l'indicateur double clignote, appuyez sur le bouton [KB.VOL] vous pouvez ajuster le volume de la voix double, tandis que l'indicateur double est allumé, appuyer sur les boutons [DATA /] ou [GROUP /] pour sélectionner le volume.



3. Volume de la voix principale

Vous pouvez ajuster le volume de la voix principale en appuyant sur [KB.VOL] lorsque le curseur partagée ou double ne clignote pas. Appuyez sur les boutons [DATA /] ou [GROUP /] pour sélectionner le volume.



14. Mode d'octave

Vous pouvez fixer l'octave de la voix principale, l'octave de la voix dual et l'octave de la voix partagée en appuyant sur le bouton [OCTAVE]. Gamme: -2 ~ 2

Vous pouvez utiliser les boutons [DATA /] ou [GROUP /] pour sélectionner la valeur d'octave.



Octave de voix principale: En mode vocal principal, appuyez sur [OCTAVE] pour ajuster la valeur d'octave principale.

Octave de la voix double: En mode double (l'indicateur DUAL clignote), appuyez sur [OCTAVE] pour ajuster l'octave de la voix dual.

Octave de la voix partagée: En mode partagée (l'indicateur de SPLIT clignote), appuyez sur [OCTAVE] pour régler l'octave de la voix partagée.

15. Sensibilité des touches

La sensibilité des touches du clavier peut être ajustée en utilisant le bouton TOUCH. Le piano offre trois possibilités de paramétrages différents (hard, normal, soft, off) mais également l'option de désactiver la sensibilité des touches.

Quand la sensibilité des touches est désactivée, le volume peut être ajusté en pressant longuement le bouton TOUCH. Dès lors que les mots «Touch : 100» sont affichés à l'écran, le volume peut être ajusté en pressant les deux boutons TEMPO. Presser le bouton TOUCH et les deux boutons TEMPO simultanément, permet de réinitialiser le volume à 100.



16. Métronome et tempo

La fonction métronome garde le rythme pendant que vous jouez. Presser le bouton METRONOME pour Activer/Désactiver la fonction.

Le tempo choisi sera affiché sur l'écran LCD. En utilisant les boutons TEMPO la vitesse du métronome peut être ajustée de 20 à 280 bpm (battements par minute). En pressant les deux boutons TEMPO simultanément, le tempo sera réinitialisé à 120 bpm (défaut). En pressant le bouton METRONOME et en utilisant les boutons TEMPO, différents battements peuvent être choisis (1/4; 2/4; 3/4; 4/4; 6/4; 6/8 and 12/8).

METRONOME

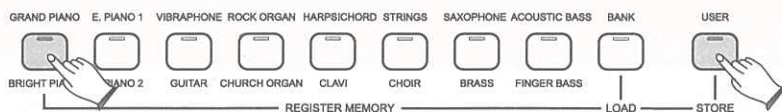


17. Mémoire d'enregistrement

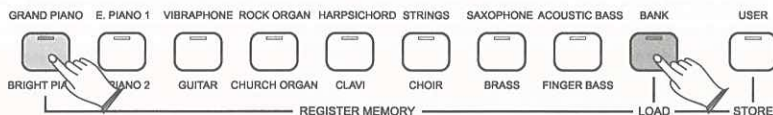
Votre mémoire d'enregistrement peut être utilisée pour sauver huit ensembles de voix, paramètres peuvent être rappelés lors de votre jeu en appuyant un seul bouton.

Sauver

Appuyez et maintenez la touche [USER], appuyez le bouton de sélection vocale pour sauver les paramètres [STORE MEMORY : 1] - [STORE MEMORY: 8].



Appuyez et maintenez la touche [BANK], appuyez le bouton sélection vocale pour charger les paramètres [STORE MEMORY: 1] - [STORE MEMORY: 8].



NOTE

Chaque fois que vous sauve à un bouton de mémoire d'enregistrement, tous les paramètres précédemment enregistré dans ce bouton sera effacé et remplacés par les nouveaux paramètres.

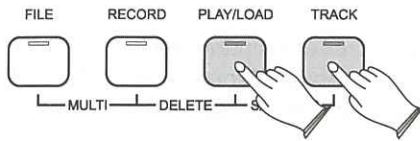
Sauver les données d'inscription sur une USB

Insérez votre USB dans le port USB TO DEVICE.



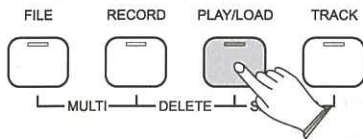
Appuyez sur le bouton [PLAY / LOAD] et [TRACK] simultanément, xREGSTxxx (x indique la séquence Num fichier dans UDisk. xxx indique le numéro de dossier d'inscription) apparaît, indiquant que vos paramètres d'enregistrement de la mémoire sont sauvegardés sur votre USB, avec 8 inscriptions enregistrées dans un fichier unique.

Fonctions



Utiliser les données d'enregistrement de l'USB

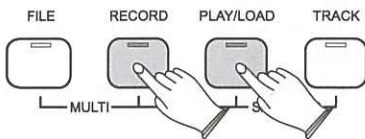
Insérez votre USB dans le port USB TO DEVICE. Utilisez les boutons pour sélectionner le fichier REG, appuyez sur [PLAY /LOAD], l'affichage indique charge OK. [DATA /] ou [GROUP /]



8 inscriptions seront chargés dans la mémoire sur le panneau. Vous pouvez rappeler les informations que vous avez chargé en appuyant M1-M8.

Supprimer fichier reg de l'USB

Insérez votre USB dans le port USB TO DEVICE. Utilisez les boutons pour sélectionner le fichier REG que vous souhaitez supprimer, appuyez sur la touche [RECORD] Appuyez sur [PLAY / LOAD] simultanément. écran LCD affiche:[DATA /] ou [GROUP /]



Appuyez sur [DATA] pour supprimer le fichier.
Appuyez sur [DATA] pour annuler.

18. InSCRIPTION de chanson

Ce piano numérique vous permet d'enregistrer vos performances et les paramètres d'enregistrement sur un USB. Chaque pièce utilisateur vous permet d'enregistrer jusqu'à seize pistes indépendantes. Ils comprennent non seulement les voix pour la performance au clavier, mais aussi les parties d'accompagnement automatique.

Il offre deux façons différentes d'enregistrer: enregistrement rapide et enregistrement multi-pistes. (Toutes les données d'enregistrement seront sauvegardées automatiquement dans le format MIDI sur votre USB).

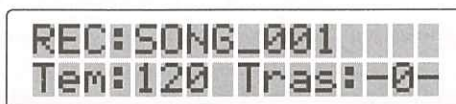
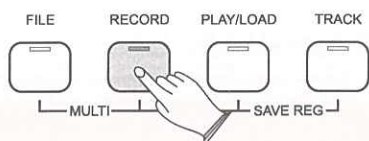
Enregistrement rapide

1. Insérez votre USB dans le port USB TO DEVICE

2. Commencer l'enregistrement

Appuyez sur la touche [RECORD] pour attendre l'enregistrement.

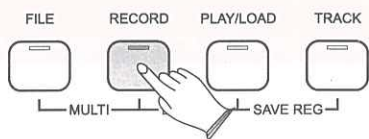
Ensuite, appuyez sur le clavier pour commencer l'enregistrement.



3. Arrêter l'enregistrement

Appuyez à nouveau sur le bouton [RECORD] pour Arrêter l'enregistrement.

L'enregistrement est interrompu et votre performance est écrite à la chanson. La chanson à dont votre performance est enregistrée est automatiquement nommé SONG_xxx (xxx indique le numéro de dossier d'enregistrement). Vous pouvez modifier la chanson comme souhaité par ordinateur ou MIDI modifier doux.



Enregistrement rapide effectue automatiquement les affectations comme ci-dessous:

Piste 1 ----- voix principale

Piste 2 ----- voix partagé

Piste 3 ----- voix double

Enregistrement multi-pistes

Enregistrement multi-pistes fournit deux façons d'enregistrer:

1. Utilisez Auto Track.
2. Sélectionnez Tracks vous-même.

1. Utilisez Affectation Auto Track

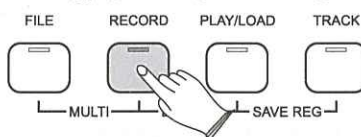
1.1 Insérez votre USB dans le port USB TO DEVICE

1.2 Commencer l'enregistrement

Appuyez sur la touche [RECORD] pour attendre l'enregistrement. Ensuite, appuyez sur le clavier pour commencer l'enregistrement.



1.3 Pour Arrêter l'enregistrement appuyer sur [RECORD].



1.4 Appuyer sur la touche [DOSSIER] et [RECORD] simultanément.

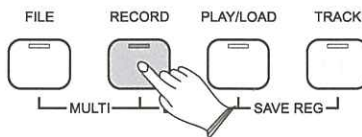
La prochaine piste sera donnée automatiquement. La performance sera enregistrée à la piste suivante sur le base de SONG_001.

Lorsque l'enregistrement est terminé, le fichier d'enregistrement sera enregistré comme un nouveau fichier nommée SONG_002.



1.5 Utiliser la même opération que dans l'étape 4 pour enregistrer plusieurs pistes. Le nom de la nouveau fichier sera enregistré dans la séquence.

1.6 Pour Arrêter l'enregistrement appuyer sur [RECORD].



2. Sélectionnez les pistes par vous-même

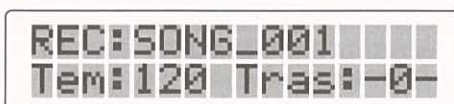
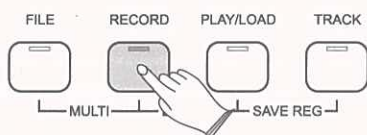
2.1 Insérez votre USB dans le port USB

2.2 Appuyer la touche [TRACK] pour 2 secondes et sélectionner RecAutoTrk: ON, puis utilisez [DATA /] ou [GROUP /] pour sélectionner RecAutoTrk: OFF

2.3 Lancer l'enregistrement

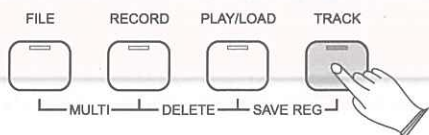
Appuyez sur la touche [RECORD] pour attendre l'enregistrement. Ensuite, appuyez sur le clavier pour commencer l'enregistrement.

Pour Arrêter l'enregistrement appuyer [RECORD].



2.4 Sélectionnez piste d'enregistrement

Appuyez sur la touche [TRACK] à plusieurs reprises pour sélectionner trois mode vocal, vous pouvez utiliser les touches [DATA /] ou [GROUP /] pour sélectionner la piste (01-16) dans chaque mode.



Main. RecTrk ----- pour sélectionner la piste voix principale (01-16, OFF)

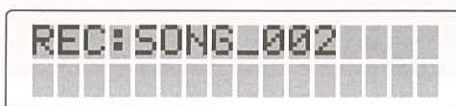
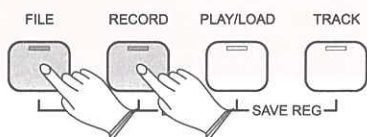
Split. RecTrk ----- pour sélectionner la piste voix partagée (01-16, OFF)

Double. RecTrk ----- pour sélectionner la piste voix double (01-16, OFF)

2.5 Appuyez sur la touche [FILE] et [RECORD] simultanément.

Les performances seront enregistrées sur la piste désirée sur la base de SONG_001.

Lorsque l'enregistrement est terminé, le fichier d'enregistrement sera enregistré comme un nouveau fichier nommé SONG_002.

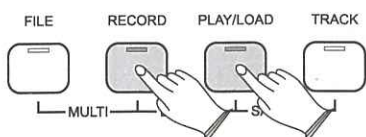


2.6 Utiliser la même opération que l'étape 2.4 à l'étape 2.5 pour enregistrer plusieurs pistes. Le nom du nouveau fichier sera enregistré en séquence.

2.7 Pour arrêter l'enregistrement appuyer [RECORD].

Supprimer un chanson

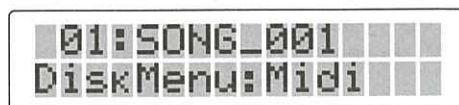
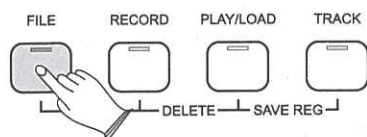
Insérez votre USB dans le port USB TO DEVICE. Utilisez les touches pour sélectionner le fichier SONG_xxx vous souhaitez supprimer, [DATA /] ou [GROUP /] Appuyez [RECORD] et [PLAY / LOAD] simultanément



Appuyez sur [DATA] pour supprimer le fichier.
Appuyez sur [DATA] pour annuler.

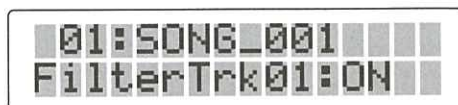
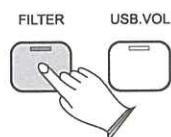
Bouton fichier

En utilisant ce bouton vous pouvez passer en mode USB immédiatement, même le clavier est dans un autre mode.



Bouton filtre

Utilisez cette fonction pour activer ou désactiver toutes les pistes avant la lecture ou enregistrement. Appuyez sur [FILTER] à plusieurs reprises pour sélectionner la piste.



Utilisez [DATA /] ou [GROUP /] pour sélectionner On ou OFF.

Par exemple: un fichier MIDI est prêt à jouer, mais vous ne voulez pas que la voie 1 ou 2 joue dans d'autres pistes, vous pouvez appuyer sur [FILTER] pour sélectionner FLtTrk01 ou FLtTrk 02, utiliser [DATA /] ou [GROUP /] pour l'éteindre. Voie 1 ou 2 sera fermée.

Appuyez sur [FILTER] à plusieurs reprises pour sélectionner FilterTempo.

Utilisez [DATA /] ou [GROUP /] pour sélectionner ON ou OFF.

ON: Lorsque vous jouez des chansons, le tempo ne sera pas changé.

OFF: Le tempo sera changé par les chansons différents.

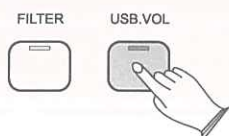
Fonctions

Ajuster le volume

Appuyez sur [USB.VOL] pendant la lecture de chanson.

Utilisez [DATA /] ou [GROUP /] pour régler le volume de la chanson.

Gamme: 00 - 127 par défaut: 100



```
01: SONG_001
USBVolume:100
```

Local

Dans cette fonction, vous pouvez décider d'envoyer ou non votre musique à l'interne système d'haut parleurs.

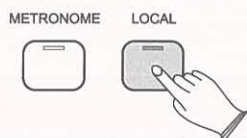
Appuyez sur [LOCAL]

Vous pouvez activer ou désactiver local; utiliser [DATA /] ou [GROUP /] pour sélectionner hors locaux ou local.

Local ON - fonctionnement normal. Clavier et contrôleurs sont envoyés à la moteur sonore.

Local OFF - Il n'y aura pas son produit par générateur de tonalité du cerveau.

Fonction MIDI peuvent travailler comme d'habitude.



```
01: SONG_001
*** LOCAL ON **
```

19. MIDI

MIDI, "the Musical Instrument Digital Interface", est une interface mondiale standard dans le monde de la communication qui permet à tout instrument compatible MIDI de partager des informations musicales et de se contrôler mutuellement. Cela rend possible la création de "systèmes" d'instruments MIDI et d'équipements qui offrent beaucoup plus de contrôle et de polyvalence qu'un unique instrument.

Le connecteur MIDI IN de votre instrument reçoit des données externes MIDI d'un périphérique qui peut être utilisé pour contrôler le vôtre. Le connecteur MIDI OUT transmet des données MIDI générées par votre instrument.

Si vous connectez des instruments compatibles MIDI, toujours connecter la prise MIDIOUT d'un instrument à la prise MIDI IN de l'autre. Ne jamais connecter les deux prises MIDI du même instrument. Le piano digital transmet des informations sur les notes et la vélocité via le connecteur MIDIOUT dès qu'une note est jouée sur le clavier. Si le connecteur MIDIOUT du piano est connecté au connecteur MIDI IN d'un second instrument, cet instrument répondra précisément aux notes jouées sur le piano.

Le résultat est que vous pouvez jouer deux (ou plus) instruments à la fois, en créant des sons multi-instruments. Le piano digital transmet aussi des données de "changement de programme" quand l'un des sons est sélectionné. Dépendant de la manière dont les périphériques MIDI qui reçoivent les données sont configurés, le son correspondant de ce périphérique sera sélectionné automatiquement quand un son sera sélectionné sur le piano.

Votre instrument est capable de recevoir les mêmes données MIDI, donc un second clavier MIDI connecté au connecteur MIDI IN peut être utilisé pour jouer ou sélectionner des sons à distance.

Utiliser MIDI IN / OUT / THRU

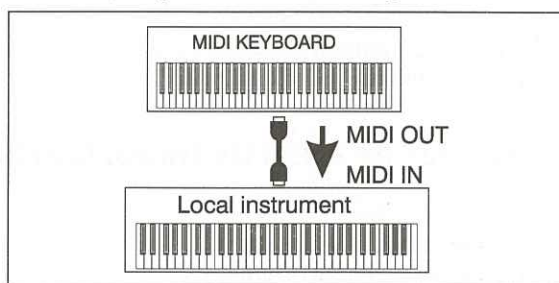
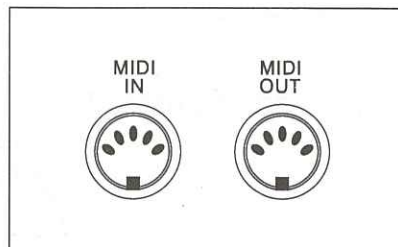
Le connecteur MIDI THRU retransmet toutes les données du Midi IN directement à d'autres périphériques MIDI.

20. Prise USB

La prise USB de votre piano peut être connectée à un ordinateur. Le système d'exploitation requis est Windows XP ou plus récent. En utilisant un logiciel approprié vous pouvez éditer les données de votre piano avec votre ordinateur

21. Enregistrement de chanson

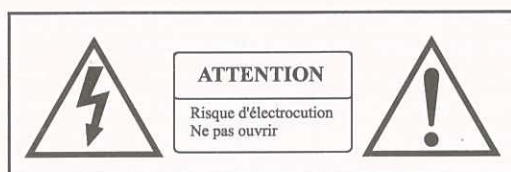
1. Eteindre le courant
2. Appuyer la touche [TEMPO /], et allumez l'appareil, il restaurait tous les réglages internes au réinitialisation d'usine.



Instructions de sécurité

Merci d'avoir acheté cet instrument numérique. Pour un fonctionnement parfait et une sécurité maximale, lisez attentivement ce manuel et conservez-le afin de pouvoir vous y référer en cas de besoin.

Mesures de sécurité



Le symbole de l'éclair finissant par une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à sensibiliser l'utilisateur au fait que des « tensions électriques dangereuses » non isolées sont présentes à l'intérieur de l'appareil et qu'elles peuvent être suffisamment importantes pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral signale à l'utilisateur que le manuel accompagnant le produit contient d'importantes consignes d'utilisation et d'entretien.

Consignes de sécurité importantes



(Figure 1)

- 1) Lisez ces instructions.
- 2) Conservez ces instructions.
- 3) Tenez compte de tous les avertissements.
- 4) Suivez toutes les instructions.
- 5) N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
- 6) Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
- 7) Ne bloquez pas les orifices de ventilation, installés selon les instructions du fabricant.
- 8) N'installez pas cet appareil près d'une source de chaleur : radiateur, registre de chaleur, cuisinière, poêle, ou autres appareils (y compris d'autres amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
- 9) N'abîmez pas le système de sécurité des fiches polarisées ou des prises avec mise à la terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec mise à la terre a deux broches et une broche de terre. La broche la plus large ou la troisième broche est là pour votre sécurité, si la prise fournie n'est pas adaptée à votre prise de courant, contactez un électricien pour qu'il la change.
- 10) Protégez le cordon d'alimentation afin d'éviter de marcher dessus ou de le coincer, particulièrement au niveau des prises de courant, des prolongateurs et à l'endroit où le cordon sort de l'appareil.
- 11) Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le producteur.
- 12) Utilisez uniquement avec le chariot, le pied, le support, le trépied ou la table spécifié(e) par le fabricant ou vendu(e) avec l'appareil. Lorsque vous utilisez le chariot, faites attention lorsque vous déplacez l'ensemble (chariot + appareil) à ce qu'il ne se renverse pas (Figure 1), vous pourriez vous blesser.
- 13) Débranchez l'appareil pendant les orages ou lorsqu'il reste longtemps inutilisé.
- 14) Pour tout entretien, contactez le personnel qualifié. L'entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé - par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la prise a été abîmé(e), du liquide a été renversé sur l'appareil, des objets sont tombés dans l'appareil lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, lorsqu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.

MISE EN GARDE : pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION : l'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes d'eau ou à des éclaboussures. Les objets remplis de liquides (vases, par exemple) ne doivent pas être placés sur l'appareil.

Liste de voix

No.	TONE
Piano	
01	Acoustic Grand Piano
02	Bright Acoustic Piano
03	Electric Grand Piano
04	Honky-Tonk Piano
05	Electric piano 1
06	Electric Piano 2
07	Harpsichord
08	Clavi
Chromatic Percussion	
09	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bells
16	Dulcimer
Organ	
17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Tango Accordion
Guitar	
25	Acoustic Guitar(Nylon)
26	Acoustic Guitar (Steel)
27	Electric Guitar (Jazz)
28	Electric Guitar (Clean)
29	Electric Guitar(Muted)
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics
Bass	
33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Pick Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2
Strings	
41	Violin
42	Viola
43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzicato Strings
47	Orchestral Harp
48	Timpani
Ensemble	
49	Strings Ensemble 1

No.	TONE
50	Strings Ensemble 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Oohs
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit
Brass	
57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	French Horn
62	Brass Section
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2
Reed	
65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet
Pipe	
73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Blown Bottle
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina
Synth Lead	
81	Lead 1 (Square)
82	Lead 2 (Sawtooth)
83	Lead 3 (Callope)
84	Lead 4 (Chiff)
85	Lead 5 (Charang)
86	Lead 6 (Voice)
87	Lead 7 (Fifth)
88	Lead 8 (Bass+Lead)
Synth Pad	
89	Pad 1 (New Age)
90	Pad 2 (Warm)
91	Pad 3 (Polysynth)
92	Pad 4 (Choir)
93	Pad 5 (Bowed)
94	Pad 6 (Metallic)
95	Pad 7 (Halo)
96	Pad 8 (Sweep)
Synth Effects	
97	Fx 1 (Rain)
98	Fx 2 (Soundrack)
99	Fx 3 (Crystal)

No.	TONE
100	Fx 4 (Atmosphere)
101	Fx 5 (Brightness)
102	Fx 6 (Goblins)
103	Fx 7 (Echoes)
104	Fx 8 (Sci-Fi)
Ethnic	
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bagpipe
111	Fiddle
112	Shanai
Percussive	
113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Woodblock
117	Taiko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal
Sound Effects	
121	Guitar Fret Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter
127	Applause
128	Gunshot
129	StandardP.
130	RoomP.
131	PowerP.
132	Eletr.P.
133	SynthP.
134	DanceP.
135	JazzP.
136	BrushP.
137	ClassicP.
138	DrumP.
139	Effect

Liste de percussion

Note#	Note	Standard(0)	Room(8)	Power(16)	Electronic(24)	Synth(25)	Dance(26)	Jazz(32)	Brush(40)	Classic(48)	Drum(56)	Effects(56)
24	C	Seq Click H	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
25	#C	Brush Tap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
26	D	Brush Swirl L	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
27	#D	Brush Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
28	E	Brush Swirl H	←	←	Rever se Cymbal	Rever se Cymbal	←	←	←	←	←	
29	F	Snare Roll	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
30	#F	Castanet	←	←	HI-Q	HI-Q	←	←	←	←	←	
31	G	Snare L	←	SD Elec M	Snare L	SD Elec H2	←	Snare Jazz	Brush Slap L	←	Snaer H Soft 2	
32	#G	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
33	A	Bass Drum L	←	←	←	←	←	←	←	Bass Drum L3	←	
34	#A	Open Rim Shot	←	←	←	←	Dance 1	←	←	←	Open Rim Shot 2	
35	B	Bass Drum M	←	←	BD Rock	BD Analog 1L	Dance Kick	←	←	Gran Casa	←	
36	C	Bass Drum H	←	BD Rock	BD Rock 2	BD Analog 1H	Dance 2	BD Jazz	BD Jazz	Gran Casa Mute	Bass Drum H 2	
37	#C	Slide Stick	←	←	←	Analog Side Stick	Dance 3	←	←	←	←	
38	D	Snare M	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	SD Analog 1H	Dance Snare 1	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M	Snare L2	
39	#D	Hand Clap	←	←	←	←	Dance 4	←	←	←	←	High-Q
40	E	Snare H	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	SD Analog 1L	Dance Snare 2	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H	Snare H Hard 2	
41	F	Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Dance Tom 1	←	Brush Tom 1	←	←	Scratch Push
42	#F	Hi-Hat Closed	←	←	←	Analog HH Closed1	Dance Hita 1	←	←	←	←	Scratch Pull
43	G	Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Dance Tom 2	←	Brush Tom 2	←	←	Sticks
44	#G	Hi-Hat Pedal	←	←	←	Analog HH Closed2	Dance Hita 2	←	←	←	←	Square Click
45	A	Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Dance Tom 3	←	Brush Tom 3	←	←	Mimm .Click
46	#A	Hi-Hat Open	←	←	←	Analog HH 1 Open	Dance Hita 3	←	←	←	←	Mimm. Bell
47	B	Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Dance Tom 4	←	Brush Tom 4	←	←	Gt.FretNoiz
48	C	Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	←	←	Brush Tom 5	←	←	Gt.CutNoise
49	#C	Crash Cymbal 1	←	←	←	Analog Cymbal	Dance Cha 1	←	←	Hand Cym.L Open	←	Gt.CutNoise
50	D	High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	←	←	Brush Tom 6	←	←	String Slap
51	#D	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	Hand Cym.L Closed	←	Fl.KeyClick
52	E	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Laughing
53	F	Ride Cymbal Clp	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Screaming Punch
54	#F	Tambourine	←	←	←	←	Dance Ling	←	←	←	←	Heart Beat
55	G	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Footsteps 1
56	#G	Cowbell	←	←	←	Analog Cowbell	←	←	←	←	←	Footsteps 2
57	A	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	Dance Cha 2	←	←	Hand Cym.H Open	←	Applause
58	#A	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Door Creaking
59	B	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	Hand Cym.H Closed	←	Door
60	C	Bongo H	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Scratch
61	#C	Bongo L	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Wind Chimes
62	D	Conga H Mute	←	←	←	Analog Conga H	←	←	←	←	←	Car-Engine
63	#D	Conga H Open	←	←	←	Analog Conga M	←	←	←	←	←	Car-Stop
64	E	Conga L	←	←	←	Analog Conga L	←	←	←	←	←	Car-Pass
65	F	Timbale H	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Car-Crash
66	#F	Timbale L	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Siren
67	G	Agogo H	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Train
68	#G	Agogo L	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Jetplane
69	A	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Helicopter
70	#A	Maracas	←	←	←	Analog Maracas	Dance 5	←	←	←	←	Starship
71	B	Samba Whistle H	←	←	←	←	Dance 6	←	←	←	←	Gun Shot
72	C	Samba Whistle L	←	←	←	←	Dance 7	←	←	←	←	Machine Gun
73	#C	Cairo Short	←	←	←	←	Dance 8	←	←	←	←	Lasergun
74	D	Cairo Long	←	←	←	←	Dance 9	←	←	←	←	Explosion
75	#D	Claves	←	←	←	Analog Claves	Dance 10	←	←	←	←	Dog
76	E	Wood Block H	←	←	←	←	←	←	←	←	←	HorseGallop
77	F	Wood Block L	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Bird
78	#F	Gulca Mute	←	←	Scratch Push	Scratch Push	Dance 12	←	←	←	←	Rain
79	G	Gulca Open	←	←	Scratch Pull	Scratch Pull	←	←	←	←	←	Thunder
80	#G	Triangle Mute	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Wind
81	A	Triangle Open	←	←	←	←	Dance 13	←	←	←	←	Seashore
82	#A	Shaker	←	←	←	←	Dance 14	←	←	←	←	Stream
83	B	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Bubble
84	C	Bell Tree	←	←	←	←	Dance Ps3	←	←	←	←	

MIDI graphique du mode d'exécution

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	(*1)	1-16CH	
Channel Changed	(*1)	1-16CH	
Mode Default	Mode 3	Mode 3	
Messages	X	X	
Altered	*****	X	
Note	0~127	0~127	
Number : True voice	*****	0~127	
Velocity Note ON	O 9nH,v=1~127	O 9nH,v=1~127	
Note OFF	O 9nH,v=0 or 8nh	O 9nH,v=0 or 8nh	
After Key's	X	X	
Pitch Bender	X	O	
Control Change	O	O	Bank Select
0,32	O	O	Modulation
1	X	O	Portamento time
5	X	O	Data Entry
6	O	O	Volume
7	O	O	Pan
10	X	O	Expression
11	X	O	Sustain
64	O	O	Portamento
65	X	O	Sostenuto
66	O	O	Soft pedal
67	O	O	DSP TYPE
80,81	O	O	DSP DEPTH
91,93	O	O	RPN LSB,MSB
100,101	O	O(*2)	All sound off
120	O	O	Reset all Controllers
121	X	O	Local control
122	O	O	
Program	O 0-127	O 0-127	
Change : True	0-127	0-127	
System Exclusive	X	O	
System : Song Position	X	X	
: Song Select	X	X	
Common : Tune	X	X	
Aux : Local on/off	O	O	
: All Notes Off	O	O	
Messages : Active Sense	X	O	
: Reset	X	O	

Mode1:OMNI ON,POLY Mode2:OMNI ON,MONO O: Yes
 Mode3:OMNI OFF,POLY Mode4:OMNI OFF,MONO X: NO

*1: Main voice track (01-16).Default: 01
 Split voice track (01-16).Default: 02
 Dual voice track (01-16).Default: 03
 Percussion track (01-16).Default: 10

*2: Registered parameter number:
 #0: Pitch sensivity
 #1: Fine tuning cents
 #2: Coarse tuning in half-tones

Caractéristiques techniques

Clavier :	88 touches (A-1—C7).
Affichage :	Ecran LCD multifonctions éclairé
Polyphonie :	64 notes (max)
Sons :	139
Démo :	16
Effets :	Réverbération, choeurs
Fonctions d'enregistrement :	Enregistrement rapide, Enregistrement Multi Track
Pédales :	Soft, Sostenuto, Sustain
Connectiques :	Phones, Line In/Out, MIDI In/Out/Thru, USB, Pedals, Power cord
Haut-parleurs :	YDG50-3C: $4\Omega \times 3W \times 2$ YD120-3Y: $4\Omega \times 5W \times 2$ YD200-1: $6\Omega \times 50W \times 2$
Dimensions :	A: 1530mm \times 1350mm \times 380mm B: 670mm \times 400mm \times 305mm
Poids :	A: 120.5 Kg B: 6.8 Kg

